

Pressemitteilung 13.06.2010

**Performance »Herr Individual geht« von Christian Hasucha vom 18. Juni bis 2. Juli 2010 am Bonner Hauptbahnhof**

**im Rahmen der Ausstellung »Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin« (25. Juni bis 24. Oktober 2010)**



Fotomontage: Christian Hasucha, Ulrike Becks-Malorny  
Akteur: Carsten Weber

Im Rahmen der Ausstellung »Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin« (25. Juni–24. Oktober 2010) im Arp Museum Bahnhof Rolandseck findet vom 18. Juni bis 2. Juli 2010 vor dem Bonner Hauptbahnhof eine Performance des Berliner Künstlers Christian Hasucha statt.

»Herr Individual« (Akteur: Carsten Weber) geht ab Freitag, dem 18. Juni 2010 immer montags bis samstags von 9–11 Uhr und von 15–17 Uhr auf einem 2,40 m hohen Betonsockel. In diesen ist ein kurzes Laufband eingebaut, angetrieben durch einen starken Elektromotor. Das Laufband ist auf zügiges Schritt-Tempo eingestellt. Auf ihm geht ein normal gekleideter Mann, einen alltäglichen Gegenstand in der Hand.

Bisher wurde diese Arbeit in Berlin (1987), Köln (1987), Pécs (1989), Frankfurt/Main (1990), Dublin (2003) und Bochum (2006) gezeigt. Sie entstand in Hasuchas Projektreihe »Öffentliche Interventionen« ([www.hasucha.de](http://www.hasucha.de)).

Die Ausstellung »Das Fundament der Kunst. Die Skulptur und ihr Sockel seit Auguste Rodin« zeigt anhand von rund 80 herausragenden Werken international bekannter Künstlerinnen und Künstler von Hans Arp bis Erwin Wurm die vielfältige Entwicklung des Bildhauersockels in der Moderne nicht nur im Medium der Skulptur, sondern auch in Malerei, Fotografie, Video und Performance auf.

---

Kontakt:

Leiterin Kommunikation Claudia Seiffert M.A.,  
Tel. 02228-9425-39, mobil 0172/63 46 269, Fax 02228-9425-21, [seiffert@arpmuseum.org](mailto:seiffert@arpmuseum.org)